

# **MEMORIA**

## **I Jornadas Nacionales Técnicas de la Cerámica**

**Totana, 2 de octubre de 2010**

## INDICE

<b>1. Introducción.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Objetivos.....</b>	<b>3</b>
Programa.....	4
<b>3. Desarrollo de las jornadas.....</b>	<b>6</b>
Inauguración.....	6
Ponencias.....	9
Actos.....	14
Visitas.....	15
<b>4. Valoración jornadas.....</b>	<b>19</b>
Datos estadísticos.....	20
<b>5. Anexos.....</b>	<b>25</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El 2 del pasado Octubre, tuvieron lugar en Totana las Primeras Jornadas Técnicas Nacionales de la Cerámica, bajo en tema “Nuevos Materiales y sus usos”. Dichas Jornadas, organizadas por el Ayuntamiento de Totana en colaboración con la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (en adelante, AeCC).

Celebradas en pleno corazón de Sierra Espuña, en el Hotel Monasterio de Santa Eulalia, del paraje de La Santa (Totana), en las jornadas participaron más de 70 personas entre artesanos alfareros, ceramistas y decoradores cerámicos; investigadores en I+D+i; docentes; personal de la administración; socios de la AeCC y ponentes.



Imagen del salón Mérida I, donde se celebraron las jornadas, durante una de las ponencias.

La innovación en materia cerámica fue el eje central de la temática de las jornadas, focalizándose en la necesidad de la necesidad de diferenciación de los productos artesanos como una estrategia de posicionamiento en el mercado y de aportación de valor añadido a los mismos. Diferenciación en cuya base debe situarse la innovación, ya sea en materiales, diseños, funcionalidad o usos, dada la saturación del mercado de este tipo de productos, con una demanda desgastada, donde la competitividad por precio ya no es una opción viable ni segura.

Concejalía de Artesanía. Ayuntamiento de Totana. Plaza de la Constitución, 1.  
Totana (Murcia). Telf 968418151. Extensión 1540. [www.totana.es](http://www.totana.es)

Dada la dificultad de estar al corriente de todas estos procesos innovadores en un sector como la cerámica, tan apegado a la tradición en las formas y los usos, con un porcentaje de pequeños talleres muy elevado y con un fuerte carácter familiar; la AeCC y el Ayuntamiento de Totana plantearon la necesidad de celebrar estas jornadas como un punto de encuentro, análisis y diálogo que pretendía dar un decidido impulso a la innovación en la actividad alfarera y cerámica a través del encuentro entre ceramistas y conferenciantes.

De este modo, gracias a las sinergias creativas que se podrían derivar de dichos encuentros, conjugado con el conocimiento acerca de los últimos avances y novedades en el tema de nuevos materiales, se podría proporcionar al ceramista las herramientas necesarias para adaptar su taller a los nuevos retos que plantea el sector.

Los temas en torno a los que giraron las exposiciones fueron los siguientes:

- Estrategias de marketing para la diferenciación en el sector cerámico artesanal.
- Tecnología de los nuevos materiales.
- Metodologías creativas para la innovación en los productos cerámicos.
- La comercialización de los productos cerámicos a través de los nuevos materiales.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se plantearon originalmente en dichas jornadas fueron los de promover la difusión y el conocimiento de las ventajas de la innovación en las profesiones ligadas a la cerámica a través del acercamiento a experiencias ya desarrolladas en otros talleres y nuevos avances científicos a la comunidad artesana.

De forma paralela, se intentó incentivar la asunción de la innovación y la diferenciación como una ventaja estratégica a la hora de lograr un mejor posicionamiento en el mercado, de modo que los artesanos percibieran el esfuerzo y el dinero invertidos en ella como un potencial beneficio a largo plazo y que, por tanto, se promoviese la innovación de un sector demasiado tradicionalista en todos los aspectos del proceso productivo.

Así mismo, se quiso promover el acercamiento de posturas y el intercambio de experiencias, vertebrando un foro de comunicación y difusión de conocimientos inter e intra sectoriales entre los diferentes agentes relacionados con el sector artesanal, ceramista y alfarero que participaron en las jornadas. De este modo, se pretendieron generar sinergias que

apoyasen lo expuesto en las jornadas y que contribuyesen a maximizar el impacto positivo de las mismas.

Por último, se intentaron dar respuestas a algunos de los interrogantes que plantea el sector actualmente, derivados de la especial necesidad del mismo y sus peculiares circunstancias frente a la crisis económica actual, dado que ya era un sector en crisis anteriormente; mediante el establecimiento de unas pautas y claves estratégicas, tecnológicas, de diseño y de marketing durante las ponencias, así como con la constitución de una mesa redonda en la que se analizaran los contenidos de las ponencias y las impresiones del sector respecto de su situación para con las mismas.

## **2.2 Programa**

El programa de las jornadas se estructuró en un único día de ponencias, acompañado de un día libre en el que se ofertaron excursiones para dar a conocer el municipio a los visitantes.

La estructura del programa, que se cumplió íntegramente a pesar de algunos retrasos, fue el siguiente:

9.30 Recogida credenciales

10.00 Inauguración

10.30 Rosana Olea Espinosa. "**Estrategias de diferenciación en el sector Cerámico Artesanal**". Centro Tecnológico de la Cerámica (Bailén,Jaén).

11.30 Coffee break

12.00 Javier Peña Andrés. "**Materiales innovadores.Tecnologías**". Mater. Centro de Materiales del FAD. (Barcelona)

13.00 Enrique Vela Carrascosa. "**Composiciones cerámicas industriales. Nuevas propuestas para el sector**". Pastas CerámicasVicar (Manises,Valencia)

14.00 Comida

16.00 Milagros Ana Payá Sáez. "**Metodología creativa para la innovación de productos cerámicos**". Instituto de Tecnología Cerámica. (Castellón).

17.00 Mesa Redonda. "**La comercialización de la cerámica a través de los nuevos materiales**". Dirección General de Comercio y Artesanía de la Región de Murcia; Concejalía de Artesanía del Ayuntamiento de Totana; Centro Tecnológico de la Artesanía de la Región de Murcia; Pastas Vicar; Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia.

18.00 Clausura Jornadas

Concejalía de Artesanía. Ayuntamiento de Totana. Plaza de la Constitución, 1. Totana (Murcia). Telf 968418151. Extensión 1540. [www.totana.es](http://www.totana.es)

Hasta aquí se desarrolló la parte puramente divulgativa de las jornadas, continuándose con una serie de visitas por la tarde:

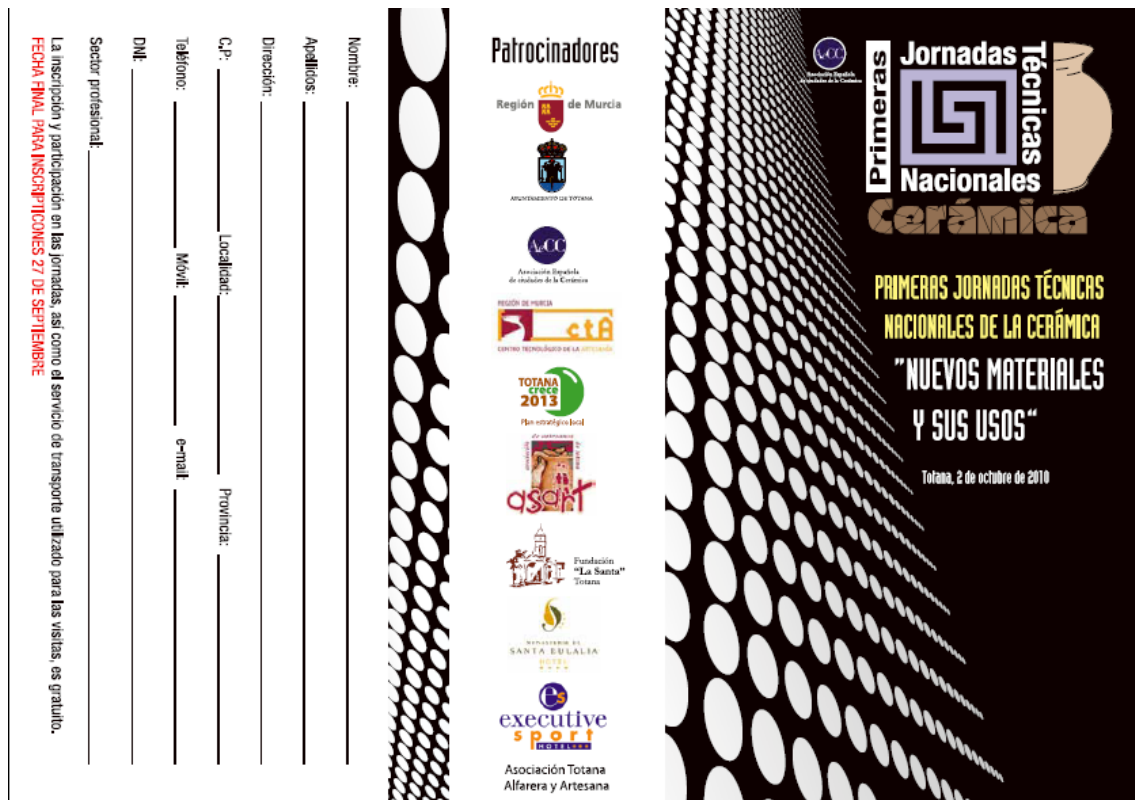
18.30 Visita al Yacimiento Algárico de La Bastida. “La conjunción del arqueólogo y el alfarero”

20.00 Visita Centro Tecnológico de la Región de Murcia y horno moruno

21.00 Vista a la exposición alfarera en la Sala de Exposiciones Gregorio Cebrán y a la Feria de Comercio Outlet

22.00 Cena

Cabe ser destacada la magnífica acogida y valoración que los asistentes a las jornadas dieron a las visitas, tanto al Yacimiento Arqueológico de La Bastida como al Centro Tecnológico y la exposición alfarera.



Detalle del frontal-trasera del tríptico-programa de las jornadas, enviado a los asistentes.

## I Jornadas Técnicas Nacionales de la Cerámica

### "Nuevos Materiales y sus Usos"

Los días 2 y 3 de octubre tendrán lugar en Totana (Murcia) las Primeras Jornadas Técnicas Nacionales de Cerámica, organizadas por la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica (AeCC) conjuntamente con el Ayuntamiento de Totana, que acoge esta primera edición. La temática de las jornadas se centrará en los nuevos materiales y sus usos, un tema muy de actualidad debido a la gran cantidad de nuevos materiales que han aparecido en el mercado y que deben ser conocidos por los profesionales del sector para la mejora continua de sus productos y procesos productivos. Dada la dificultad de estar al corriente de todas las novedades en un sector tan apegado a la tradición y familiar, la AeCC propone estas jornadas con el fin de dar impulso a la innovación en el mismo a través de los últimos avances y novedades en el tema de nuevos materiales.

A continuación le detallamos el programa de las mismas

### Sábado 2 de octubre

09.30 Recogida credenciales

10.00 Inauguración

10.30 Rosana Olea Espinosa. "Estrategias de diferenciación en el sector Cerámico Artesanal". Centro Tecnológico de la Cerámica (Bailén, Jaén).

11.30 Coffee break

12.00 Javier Peña Andrés. "Materiales innovadores. Tecnologías Mater. Centro de Materiales del FAD, (Barcelona)

13.00 Enrique Vela Carrascosa. "Composiciones cerámicas industriales. Nuevas propuestas para el sector". Pastas Cerámicas Vicar (Manises, Valencia)

14.00 Comida

16.00 Milagros Ana Payá Sáez. "Metodología creativa para la innovación de productos cerámicos". Instituto de Tecnología Cerámica (Castellón).

17.00 Mesa Redonda. "La comercialización de la cerámica a través de los nuevos materiales". Dirección General de Comercio y Artesanía de la Región de Murcia; Concejalía de Artesanía del Ayuntamiento de Totana; Centro Tecnológico de la Artesanía de la Región de Murcia; Pastas Vicar; Escuela de Arte y Superior de Diseño de Murcia.

18.00 Clausura Jornadas

18.30 Visita al Yacimiento Algárico de La Bastida. "La conjunción del arqueólogo y el alfarero"

20.00 Visita Centro Tecnológico de la Región de Murcia y horno moruno

21.00 Vista a la exposición alfarera en la Sala de Exposiciones Gregorio Cebrián y a la Feria de Comercio Outlet

22.00 Cena

### Domingo 3 de octubre

Día libre: Visitas al Santuario de Santa Eulalia, Via Crucis, Paraje Natural de Sierra Espuña. Comida especial "menú alfarero" para alojados en el hotel. Precio especial 15€ (aprox.)

### Servicios incluidos

- Material de las jornadas
- Coffee break, comida y cena especial
- Visita al Yacimiento Argárico de La Bastida
- Visita a la exposición alfarera
- Visita a la Feria Comercial Outlet
- Traslados de la sede de las jornadas a los diferentes lugares de visita

Para realizar la inscripción, rellene el documento del anverso y envíelo vía fax o bien envíe sus datos vía correo electrónico a:

**e-mail: [iperez@ayto-totana.net](mailto:iperez@ayto-totana.net)**

**Fax: 968 41 81 73**

*La inscripción y participación en las jornadas es gratuita, así como el servicio de transporte empleado para las visitas. Las diferentes opciones de alojamiento se detallan en documento independiente.*

Detalle del interior del tríptico-programa de las jornadas, enviado a los asistentes.

### 3. DESARROLLO DE LAS JORNADAS

En este apartado, cabe destacar que, gracias a las labores de la organización, el horario de las jornadas pudo ser respetado casi con exactitud, no planteándose ningún contratiempo mayor durante las mismas. Uno de los escasos problemas, la acústica de la sala de reuniones donde se celebraban las ponencias, fue rápidamente solventado por la organización, no produciéndose después ningún otro incidente digno de mención.

Del mismo modo, las transiciones entre conferencias, comidas y visitas fueron fluidas y relajadas, sin problemas de logística o coordinación que reseñar.

#### 3.1 Inauguración

La inauguración de las jornadas corrió a cargo del Ilustrísimo Alcalde-Presidente de la Ciudad de Totana, José Martínez Andreo; quien estuvo acompañado por el Consejero de Comercio y Artesanía, Julio José Lorenzo; el Presidente de la AeCC, Tirso Lumbreras; y la Concejala de Comercio, Artesanía y Turismo, Isabel María Sánchez Ruiz.

Concejala de Artesanía. Ayuntamiento de Totana. Plaza de la Constitución, 1. Totana (Murcia). Telf 968418151. Extensión 1540. [www.totana.es](http://www.totana.es)

Comenzó el acto de apertura el alcalde, José Martínez, quien resaltó la importancia que la artesanía posee en la idiosincrasia local como un elemento característico de nuestra cultura desde tiempos inmemoriales, además del esfuerzo realizado por el consistorio para su incentivación, a través de las actuaciones realizadas a nivel local y regional, así como con iniciativas nacionales como ésta, apoyadas fundamentalmente en la importancia del asociacionismo y las sinergias derivadas del mismo.

A continuación, el Consejero de Comercio y Turismo, realizó una breve intervención para declarar su apoyo a este tipo de iniciativas, destacando la importancia de la innovación y la investigación en el sector cerámico, algo que en la Región se lleva a cabo desde el Centro Tecnológico de la Artesanía sito, no en vano, en Totana. Además, el Consejero destacó el importante papel llevado a cabo por la Asociación en materia de promoción de la cerámica a nivel nacional e internacional.



Mesa presidencial durante el acto de inauguración

Posteriormente, le tocó el turno al presidente de la AeCC, Tirso Lumbreras, quien quiso agradecer al municipio la magnífica acogida proporcionada así como resaltar la importancia de estas iniciativas de establecimiento de foros de diálogo y encuentro, auspiciadas por la Asociación.



Finalmente, la Concejala de Artesanía, Isabel María Sánchez, realizó una breve intervención reiterando los agradecimientos a la Asociación y a la Conserjería por los apoyos dados a la artesanía local así como a los ponentes y asistentes a dichas jornadas, para acabar asegurando que el Ayuntamiento seguiría apostando decididamente por la artesanía como uno de los elementos más emblemáticos de la ciudad y trabajando para que ésta no se pierda.

Al acabar las intervenciones, tuvo lugar un pequeño intercambio de regalos. Durante el mismo, el alcalde de Totana obsequió al Consejero de Comercio y Artesanía con un facsímil del privilegio de donación de las localidades de Aledo y Totana que Alfonso X El Sabio hizo a favor de la Orden de Santiago, y, al presidente de la AeCC, con una orza, pieza cerámica elegida pieza representativa de la alfarería local.



Momento de la entrega del facsímil a D. Julio José Lorenzo



Momento de entrega de la orza, pieza representativa de la alfarería local, a D. Tirso Lumbreras

### **3.2 Ponencias**

Las ponencias, para las cuales se planeó una duración de aproximada de una hora, tuvieron lugar en dos turnos, de mañana y tarde, concentrándose la mayor carga de las mismas durante la mañana, por una mayor disponibilidad de tiempo.

Durante la mañana, impartieron sus charlas Rosana Olea Espinosa, Javier Peña Andrés y Enrique Vela Carrascosa. Por la tarde fue el turno de Milagros Ana Payá Sáez y la mesa redonda. Todas las ponencias se desarrollaron en el tiempo estimado, produciéndose únicamente un pequeño solapamiento entre la ponencia de Javier Peña y de Enrique Vela.

Así pues, el ciclo de conferencias fue inaugurado por Rosana Olea Espinosa, del Centro Tecnológico de la Cerámica de Bailén, en Jaén, Innovarcilla. Su conferencia versó sobre los aspectos puramente comerciales y de marketing de los productos artesanales; cómo la innovación entendida como “ser el primero en hacer algo” era una cualidad de

Concejalía de Artesanía. Ayuntamiento de Totana. Plaza de la Constitución, 1.  
Totana (Murcia). Telf 968418151. Extensión 1540. [www.totana.es](http://www.totana.es)

posicionamiento estratégico en los mercados indispensable; cómo no basta con ser “el mejor” en algo sino, en todo caso, ser “diferente”, “único” o “llamativo”. Fue una de las conferencias más comentadas y mejor valoradas por los asistentes a las jornadas. En el anexo, se puede encontrar todo el material expuesto durante la misma.



Rosana Olea en el transcurso de su ponencia.

A continuación fue el turno de Javier Peña Andrés, de Mater: Centro de Materiales del FAD, en Barcelona, que había sido invitado gracias a la mediación del Observatorio del Diseño y la Arquitectura de la Región de Murcia. Su conferencia, que tuvo lugar después del coffee break, versó sobre nuevos materiales vanguardistas en materia de cerámicas que aportasen un valor añadido y singular a la pieza cerámica en sí misma como podían ser cerámicas termosensibles que cambian de color según la temperatura, cerámicas luminosas, cerámicas con células fotoeléctricas, etc. Además bosquejó el uso y concepción de los materiales a lo largo de la historia de la humanidad y cuál es el nuevo enfoque que se da al ciclo de vida de un material. Fue una ponencia muy técnica, la de mayor duración de las jornadas. Todo el material expuesto en la misma se puede encontrar en los documentos anexos a esta memoria.

Concejalía de Artesanía. Ayuntamiento de Totana. Plaza de la Constitución, 1.  
Totana (Murcia). Telf 968418151. Extensión 1540. [www.totana.es](http://www.totana.es)



Javier Peña durante su intervención en las Jornadas.

La siguiente ponencia, última de la mañana, corrió a cargo de Enrique Vela Carrascosa, Doctor en Ciencias Químicas y responsable del departamento de I+D+i de Pastas VICAR S.A, en Manises, Valencia. Su ponencia, de una duración ligeramente menor a las anteriores, versó sobre el desarrollo de nuevos materiales cerámicos llevado a cabo por su empresa, la cuál ha recibido varios premios, así como a la exposición de cuáles de ellos se adaptarían a la producción alfarera de diferentes elementos con especificaciones concretas acerca de sus principales características y ventajas sobre los materiales tradicionales. Esta ponencia también generó un gran interés entre los asistentes. Toda la documentación referente a la misma se puede encontrar adjunta en el apartado de documentos anexos.



El Dr. Enrique Vela en mitad de su exposición.

A continuación, se dio paso a la comida, en el mismo restaurante del hotel, dónde se celebró un pequeño acto de homenaje a la AeCC, las asociaciones locales del alfareros ASART y Totana Artesana y Alfarera y las ciudades miembro de la Asociación. Los datos acerca de ese acto se encuentran en el apartado siguiente.

La última de las conferencias, celebrada después de la comida, fue la de Milagros Ana Payá Sáez, del Instituto Tecnológico de la Cerámica de Castellón. Su ponencia versó sobre la creatividad como base de la innovación en materia de cerámica y artesanía, haciendo hincapié en las ventajas competitivas que un diseño innovador y atractivo pueden otorgarle a una pieza, a pesar de ser una idea muy sencilla. Así mismo resaltó los beneficios que el trabajo con jóvenes diseñadores puede aportar a los artesanos como un enfoque nuevo y fresco sobre sus tradicionales procesos creativos. El contenido de su ponencia se puede encontrar, íntegro, en el anexo adjunto a esta memoria.



Milagros Ana Payá durante el transcurso de su ponencia.

Tras las ponencias, tuvo lugar una pequeña mesa redonda compuesta por la Concejala de Artesanía del Ayuntamiento de Totana, Isabel María Sánchez; el presidente de la AeCC, Tirso Lumbreras; el jefe de estudios de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de la Región de Murcia, Juan de Dios Ruiz Martínez; el presidente del Centro Tecnológico de la Artesanía de la Región de Murcia, Bartolomé Bellón; el Jefe de Servicio de Artesanía de la Dirección General de Comercio y Artesanía de la CARM, Antonio Redondo Rocamora; y el gerente de Pastas VICAR SA, Fernando García Tomás. Durante la misma, componentes de la mesa y asistentes a las jornadas discutieron sobre algunos de los aspectos tratados en las ponencias, así como de la importancia del apoyo institucional a las actividades artesanas tradicionales y de la conveniencia de reforzar el carácter asociacionista este sector.



Componentes de la mesa redonda durante la misma. De izq. a der. Antonio Redondo, Bartolomé Bellón, Isabel María Sánchez, Fernando García y Juan de Dios Ruiz.

### **3.3 Actos**

Es de destacar en este apartado, el pequeño acto de homenaje celebrado durante la comida de estas jornadas, en el cual se quiso reconocer la labor de fomento y defensa de la artesanía tradicional llevada a cabo por las dos asociaciones locales de artesanos, a las cuales se les entregó el escudo de la ciudad.

Así mismo, se quiso agradecer a todas las ciudades integrantes de la AeCC el apoyo dado a Totana en estas primeras jornadas al tiempo que se les otorgaba un regalo conmemorativo y personalizado de las mismas, que consistió en una pieza cerámica sin terminar, cuya forma evocaba la torre de la Iglesia de Santiago, en la cual los representantes de cada ciudad estamparon la silueta de sus manos con pintura blanca así como su firma.

Finalmente, el presidente de la AeCC, Tirso Lumbreras, y el alcalde de la Ciudad de Totana, José Martínez, quisieron hacer entrega a los ponentes y participantes de la mesa redonda de sus respectivas piezas representativas, tanto la de la Ciudad de Totana, como la de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica.

En el apartado de anexos se adjuntan todas las fotos referentes a dichos actos.



La Concejala de Artesanía (segunda por la izquierda), el alcalde de Totana y el presidente de la AeCC durante el acto que tuvo lugar en la comida.

### 3.4 Visitas

Tras el cierre de las jornadas en sí con la mesa redonda, se procedió a realizar las visitas planificadas por la organización para continuar con la temática de la alfarería y la cerámica desde un ángulo más desenfadado y participativo. Así, se llevó a los asistentes en un autobús gratuito desde el Santuario hasta la sierra de Tercia, donde se encuentra ubicado el Yacimiento Arqueológico de La Bastida; de ahí, a la Plaza de la Constitución de Totana, donde se visitaron la exposición de la alfarería local y el Centro Tecnológico de la Artesanía; y, por último, se llevó de nuevo a los asistentes al hotel donde habían tenido lugar las ponencias de la mañana.

En el Yacimiento de La Bastida, los asistentes a las ponencias se dividieron en tres grupos y, acompañados por arqueólogos de la propia excavación que hicieron las veces de guías, fueron recorriendo los 3 elementos básicos de los que consta, de momento, la misma: la zona de excavación en vivo, donde pueden verse los restos de las casas encontrados en el cerro; la zona de recuperación, donde se preparan y restauran las piezas cerámicas encontradas en la excavación, tales como vasijas, copas, cazos y elementos culinarios, primitivas tinajas, etc. ; y la zona de los laboratorios donde se trabajan todo tipo de investigaciones y se recuperan materiales más diversos tales como restos óseos, metales,

Concejalía de Artesanía. Ayuntamiento de Totana. Plaza de la Constitución, 1.  
Totana (Murcia). Telf 968418151. Extensión 1540. [www.totana.es](http://www.totana.es)



tierras, etc., donde los visitantes pudieron contemplar las urnas funerarias con restos óseos y ajuar funerario en su interior.

Cabe señalar que fue esta una de las vistas mejor valoradas por los asistentes a las jornadas, tanto por la singularidad del yacimiento como por el trato y explicaciones recibidos por parte de los arqueólogos.



Momento de la explicación de la arqueóloga en la zona de excavación.



Momento de la visita en la sala de recuperación.



Momento de la explicación de la arqueóloga sobre los restos óseos hallados.

Tras esta visita, los asistentes fueron trasladados a Totana en autobús. Allí, visitaron en primer lugar el Centro Tecnológico de la Artesanía de la Región de Murcia y el horno moruno recientemente restaurado, y, posteriormente, la exposición de la artesanía local, sita en la Sala Municipal de Exposiciones Gregorio Cebrián. Durante la visita al Centro Tecnológico, los asistentes, también separados en grupos, fueron guiados por los propios científicos y trabajadores del centro. En la sala de exposiciones, contaron con las explicaciones de primerísima mano de los propios artesanos creadores de las piezas, los cuales también asistían a las jornadas. Ambas visitas fueron muy bien acogidas, siendo la de la exposición aquella que más se prolongó en el tiempo por la cantidad de obras expuestas.

Una vez finalizadas las visitas, los participantes en las jornadas fueron llevados de regreso al hotel, donde se dieron por finalizadas las mismas con una cena de clausura.

Todas las fotografías de las diferentes visitas se encuentran en el documento anexo a la presente memoria.



De izquierda a derecha: la Concejal de Artesanía, Isabel María Sánchez; el presidente del CTA, Bartolomé Bellón; el Concejal de Cultura y Turismo de Alba de Tormes, Antonio José González; y la Concejal de Presidencia y Relaciones Institucionales, Josefa María Sánchez.



La presidenta de la asociación artesana local ASART, Rosa María Saiz, comenta algunos de los cuadros, realizados por la pintora local Eulalia López, que se entregaron durante los diferentes homenajes realizados a los maestros artesanos locales.

## 4. VALORACIÓN DE LAS JORNADAS

La valoración de las jornadas se realizó a posteriori, mediante una serie de encuestas que se facilitaron a los asistentes vía correo electrónico, en las cuales se pedía a los mismos que valorasen una serie de aspectos relacionados con las jornadas en una escala del 0 al 10.

Los aspectos valorados han sido los relativos a la calidad de la organización de las jornadas, tanto las actuaciones previas como durante el desarrollo de las mismas; aspectos relativos a las actividades desarrolladas durante las mismas, ponencias, materiales, comidas y visitas; y a la intencionalidad o no de volver a asistir a un evento similar.

La nota global dada a las jornadas, entendida como la media de las notas medias obtenidas por cada uno de los parámetros de valoración establecidos, ha sido de un 8.55, lo cual muestra un nivel de satisfacción muy elevado entre los asistentes a las mismas en su conjunto. En este aspecto, cabe destacar que, siendo la nota parcial media más baja de un 7.9 y siendo estas las primeras jornadas llevadas a cabo, podemos entender como un gran éxito la celebración de las mismas, corroborado por los participantes.

Los aspectos mejor valorados de las jornadas fueron la organización de las mismas (9.3), su ubicación en el paraje de La Santa (9.3) y la visita al yacimiento argárico de La Bastida (9.1). Aquellos que obtuvieron la menor puntuación, sin ser ésta en ningún momento negativa, fueron la mesa redonda (7.9) y la conferencia del Dr. D. Enrique Vela (7.9).

La nota bruta más baja otorgada a alguno de los aspectos evaluados por parte de los asistentes fue de un 5, con una incidencia de apenas el 1.25% del total de las valoraciones realizadas. En cambio, las notas brutas otorgadas a los aspectos evaluados que están en el rango del 8 al 10, suponen el 82% de las valoraciones otorgadas por parte de los asistentes. Es por ello que podemos afirmar que, tanto considerando las calificaciones en su conjunto como individualmente, el porcentaje de alta satisfacción de los asistentes para con las jornadas supera ampliamente la mayoría.

En lo que respecta a la pregunta planteada acerca de una posible asistencia en un futuro a unas jornadas de estas características, el 100% de los encuestados respondió afirmativamente, lo que apoya una vez más la afirmación del grado de satisfacción de los mismos.

Respecto al análisis de los asistentes. Si bien es cierto que la diversidad territorial en cuanto a provincias de procedencia fue muy elevada, el sumatorio porcentaje de asistentes

foráneos a la Región de Murcia se sitúa en el 42.1% del total, dejando la mayor parte del peso de la asistencia a la asistencia regional. Por provincias, destacan, después de Murcia (57.9%), Valencia (9.21%), Toledo (7.9%) y Jaén (6.58%).

En cuanto al sector de actividad de los asistentes, destacan con un peso abrumador los alfareros (36.9%) y ceramistas (25%), los cuales supusieron el grueso de la participación (61.9%) demostrando así el interés que la temática de las jornadas despierta en un sector que necesita de nuevos enfoques y perspectivas su continuación. Es destacable también el peso de la participación administrativa (14.5%), lo que demuestra la implicación de los sectores públicos en el mantenimiento de sus tradiciones cerámicas y alfareras; la participación de asociaciones artesanas (9.21%), también implicadas en todos aquellos avances que supongan una ventaja competitiva para sus miembros; así como la participación de científicos dedicados al I+D+i (9.21%) que, por motivos profesionales también se ven afectados por los temas discutidos en este foro.

Finalmente, es de destacar que, a pesar de haber sido unas jornadas cuya celebración promovió en primera instancia la AeCC con la colaboración del Ayuntamiento de Totana, sólo el 14.47% de los asistentes a las mismas formaban parte de la asociación como técnicos, concejales, alcaldes o delegados de alguna de sus ciudades miembro; lo cual nos muestra el amplio alcance que la difusión de las jornadas obtuvo a través del buzoneo, mailing, difusión en la web del Ayuntamiento y la Asociación, publicación en revistas especializadas y rueda de prensa.

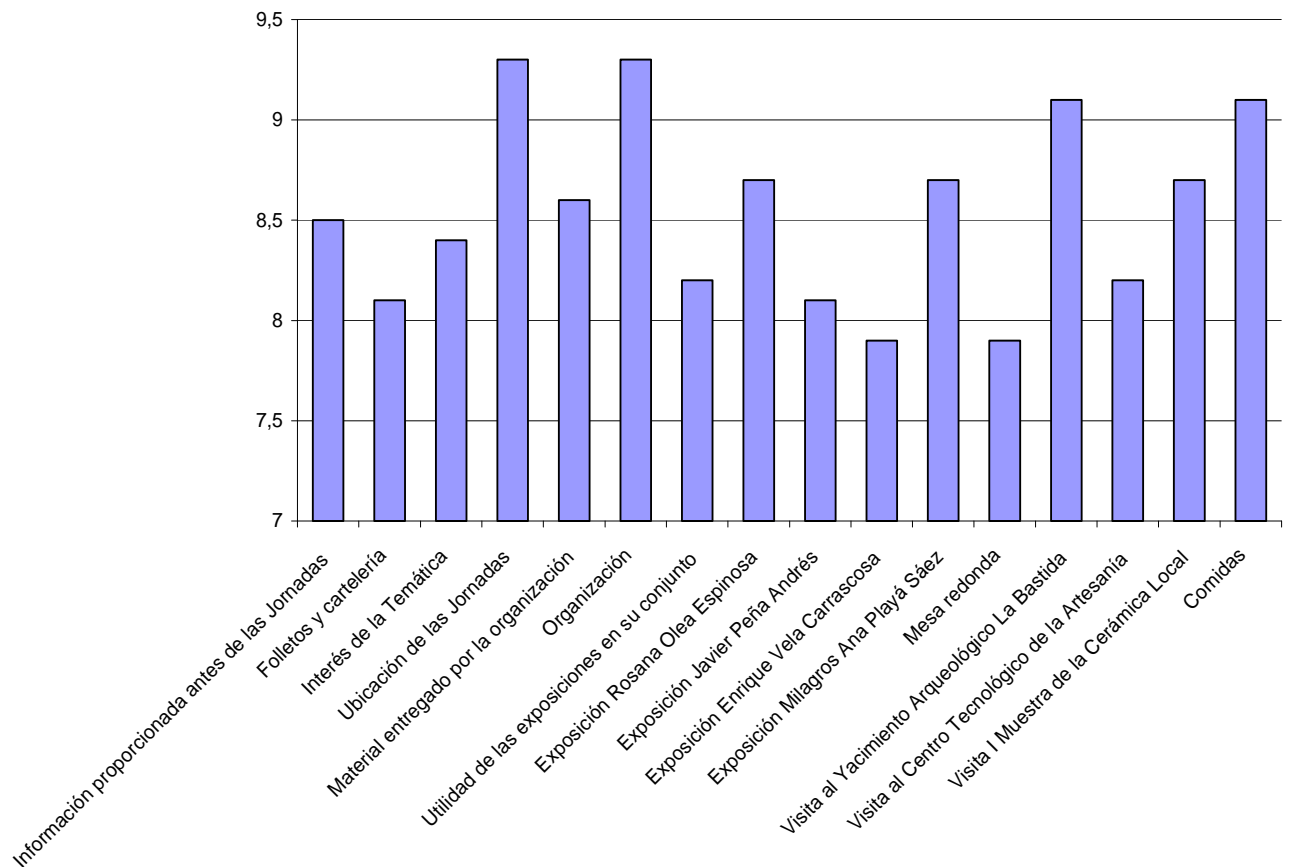
Para concluir, desde la concejalía de Artesanía consideramos que, ya que la percepción recibida por los asistentes evalúa muy positivamente estas jornadas, a la luz de los resultados expuestos; las jornadas se pueden considerar un éxito en todos sus aspectos.

## **4.2 Estadísticas**

A continuación, se procede a mostrar gráficamente todas las valoraciones anteriormente expuestas mediante la inclusión de los gráficos estadísticos desprendidos de los formularios de evaluación.

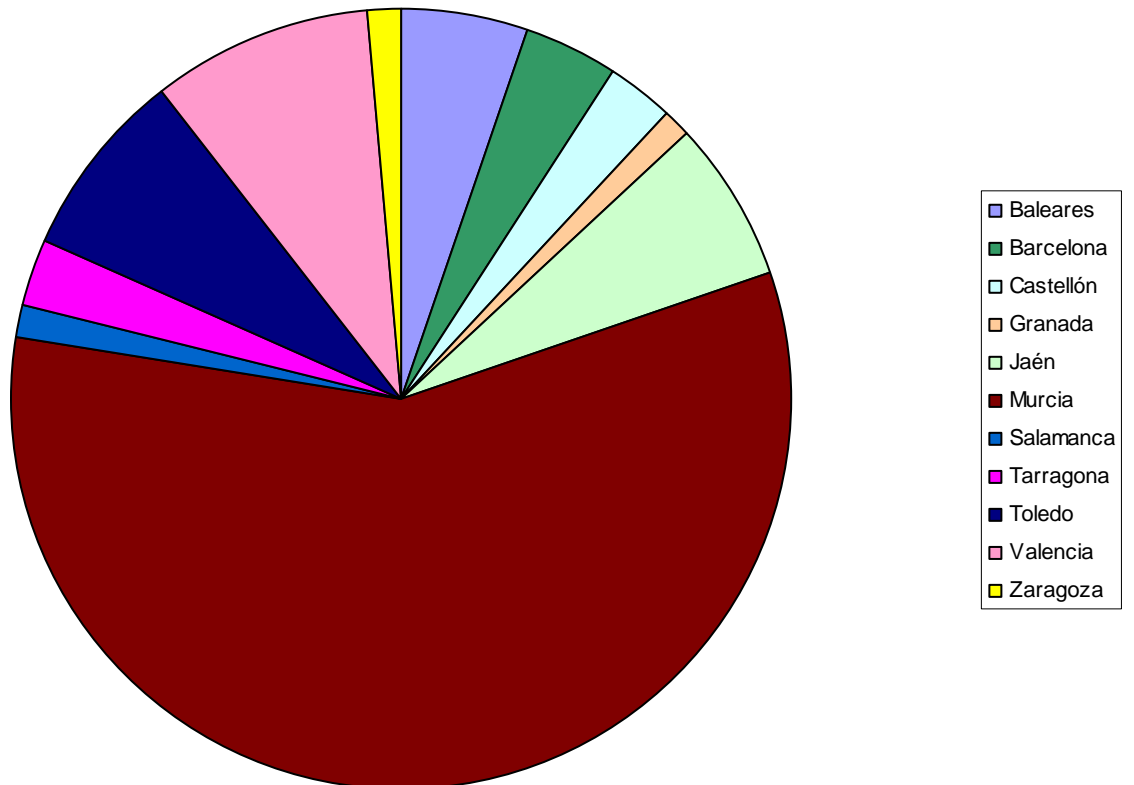
### **4.2.1 Valoración de las jornadas**

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
Información proporcionada antes de las Jornadas	9	6	10	8	8	9	8	10	9	8	8,5
Folleto y cartelería	8	7	10	8	6	8	8	10	8	8	8,1
Interés de la Temática	9	9	10	6	6	9	9	9	9	8	8,4
Ubicación de las Jornadas	9	10	10	9	8	7	10	10	10	10	9,3
Material entregado por la organización	8	8	10	8	7	9	8	9	10	9	8,6
Organización	10	8	10	8	9	10	8	10	10	10	9,3
Utilidad de las exposiciones en su conjunto	9	8	10	6	6	8	8	9	9	9	8,2
Exposición Rosana Olea Espinosa	10	6	10	7	8	7	9	10	10	10	8,7
Exposición Javier Peña Andrés	10	9	10	5	5	9	8	8	9	8	8,1
Exposición Enrique Vela Carrascosa	8	7	10	7	7	8	8	7	9	8	7,9
Exposición Milagros Ana Playá Sáez	9	7	10	7	7	9	8	10	10	10	8,7
Mesa redonda	7	7	10	7	8	9	7	8	9	7	7,9
Visita al Yacimiento Arqueológico La Bastida	9	8	10	8	9	9	8	10	10	10	9,1
Visita al Centro Tecnológico de la Artesanía	8	8	10	8	6	9	8	8	9	8	8,2
Visita I Muestra de la Cerámica Local	9	8	10	8	6	9	8	9	10	10	8,7
Comidas	9	9	10	8	7	10	8	10	10	10	9,1
											8,55



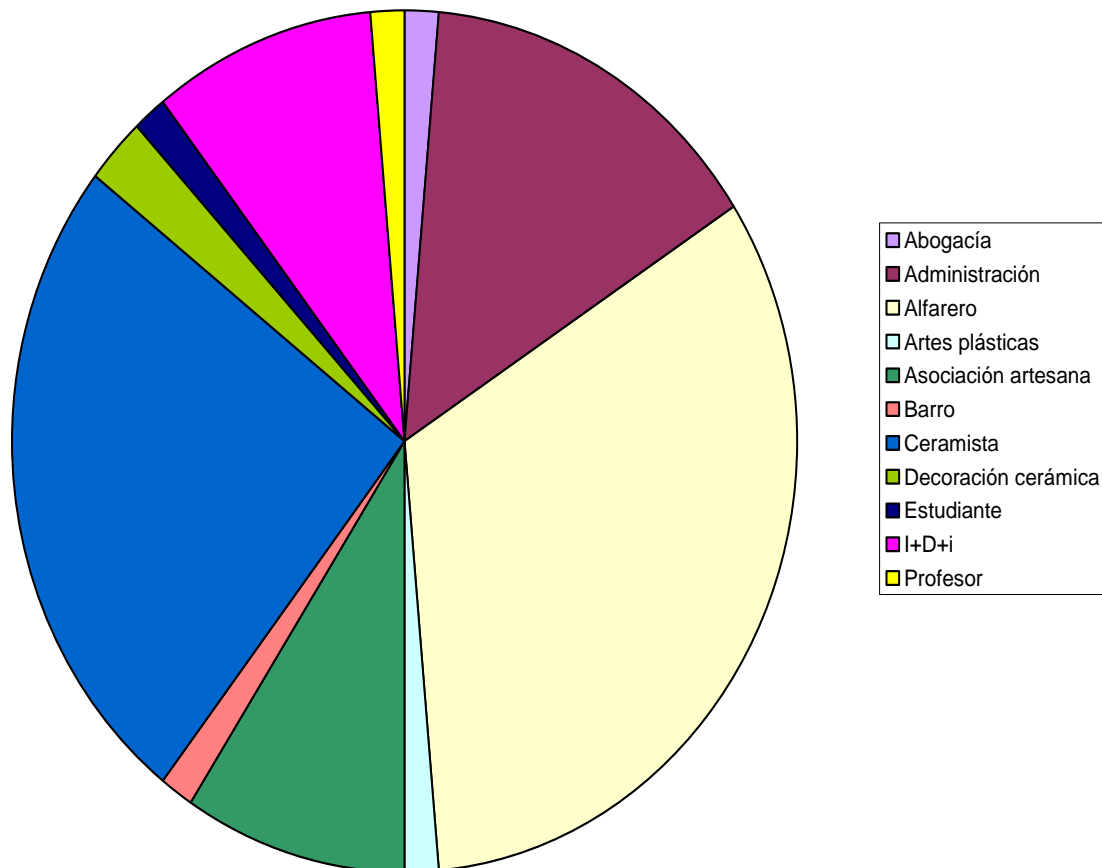
#### 4.2.2 Origen de los asistentes

Origen de los asistentes		
Baleares	4	5,26%
Barcelona	3	3,95%
Castellón	2	2,63%
Granada	1	1,31%
Jaén	5	6,58%
Murcia	44	57,90%
Salamanca	1	1,31%
Tarragona	2	2,63%
Toledo	6	7,90%
Valencia	7	9,21%
Zaragoza	1	1,31%



#### 4.2.3 Ocupación de los asistentes

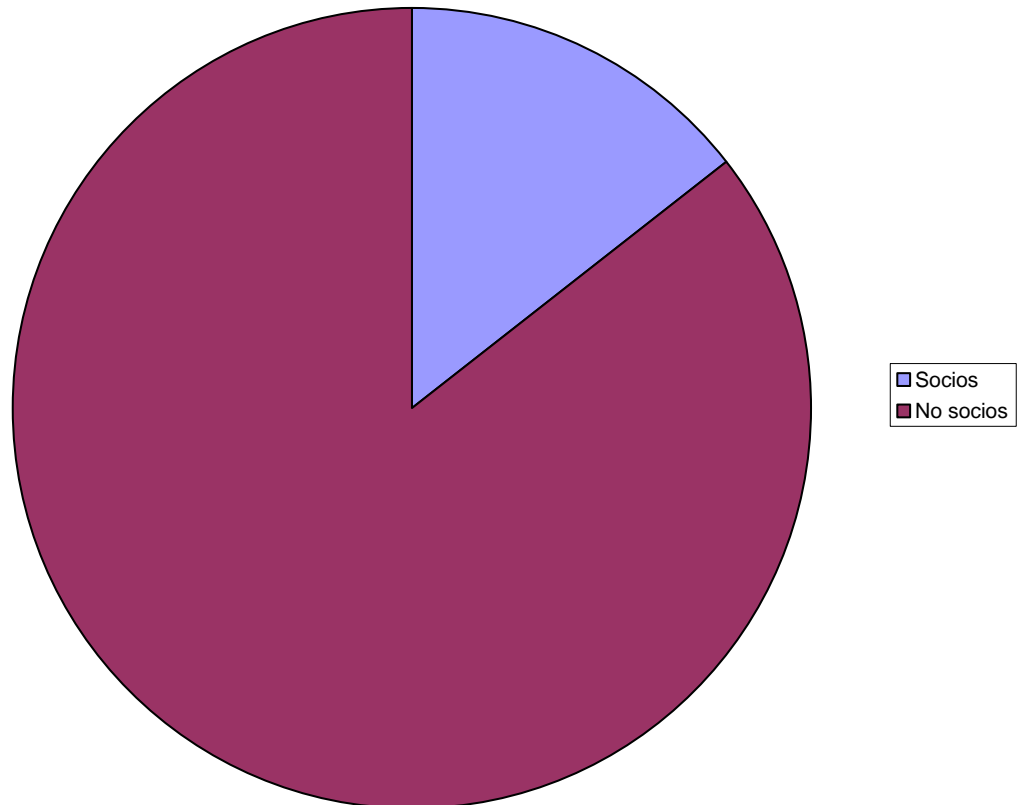
Sector de actividad		
Abogacía	1	1,31%
Administración	11	14,50%
Alfarero	25	32,90%
Artes plásticas	1	1,31%
Asociación artesana	7	9,21%
Barro	1	1,31%
Ceramista	19	25%
Decoración cerámica	2	2,63%
Estudiante	1	1,31%
I+D+i	7	9,21%
Profesor	1	1,31%





#### 4.2.4 Membresía AeCC

Participación socios AeCC		
Socios	11	14,47%
No socios	65	85,52%



## 5. ANEXOS

Los anexos a esta memoria de las Primeras Jornadas Técnicas Nacionales de la Cerámica consisten en el archivo fotográfico realizado durante el desarrollo de las mismas, así como de las presentaciones de apoyo que utilizaron los ponentes durante sus exposiciones.

Por motivos de volumen de datos, tanto en lo referente a las exposiciones como en lo concerniente al archivo fotográfico, ambos anexos se adjuntan en formato digital.